

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет естественно-технологический
Кафедра химии, техноогии и методик обучения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Технология. Информатика

Форма обучения: Очная

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 18.04.2017 года

Зав. кафедрой _____  _____ Жукова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  _____ Ляпина О. А.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование теоретической и практической готовности студентов использовать обучающие и воспитательные возможности художественной росписи по дереву в работе с учащимися.

Задачи дисциплины:

- формировать представление о народном художественной обработке древесины как части материальной и духовной культуры общества, его особенностях и видах;
- понимать художественный образ произведений, выполненных в технике росписи по дереву, давать им аргументированную эстетическую оценку;
- совершенствовать практические умения и навыки по изготовлению изделий;
- формировать устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным искусством, использовать полученные знания, умения и навыки в собственном творчестве, в предстоящей педагогической деятельности;
- владеть спецификой проведения занятий по декоративно-прикладному искусству с учащимися и организацией художественно-эстетической образовательной среды.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.4.1 «Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 2 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения школьного курса предметов образовательной области «Технология».

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.4.1 «Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях» предшествует освоение дисциплин (практик):

Организация внеурочной работы по художественному творчеству;

Декоративно-прикладное искусство в образовательном процессе.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.4.1 «Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Методика обучения технологии;

Специальное рисование.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях», включает: включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в до-
Подготовлено в системе 1С:Университет (000023391)

школьном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: – виды декоративно-прикладного искусства, художественные традиции росписи по дереву; – концептуальную базу содержания духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; – нормативно-правовую и концептуальную базы содержания программы развития воспитательной компоненты в образовательных учреждениях; уметь: – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения задач духовно-нравственного воспитания; – учитывать в педагогическом взаимодействии индивидуально-возрастные особенности учащихся; – проектировать и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства различных видов росписи по дереву; владеть: – инструментами и оборудованием, применяемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства в росписи по дереву; – различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; – навыками духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
--	---

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

педагогическая деятельность

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	знать: – технологии художественной обработки материалов (бумага, древесина); – основы организации работы в коллективе (командной работы) для достижения сотрудничества обучающихся, организации их самостоятельной работы, поддержания их творческих способностей, активности и инициативы; уметь: – применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ; – бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами;
---	---

	владеть: - ручными и механическими способами художественной обработки материалов; - способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, устанавливать контакты и поддерживать взаимодействия, обеспечивающие успешную работу в коллективе, с субъектами образовательного процесса.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Второй семестр
Контактная работа (всего)	34	34
Практические	34	34
Самостоятельная работа (всего)	38	38
Виды промежуточной аттестации		
Экзамен		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. История становления и развития народной росписи по дереву в

Поволжье:

История возникновения и развития городецкой росписи по дереву. Техника городецких мастеров. Элементы, сюжеты и приемы городецкой росписи. Композиция в городецкой росписи. Выполнение купавки. Выполнение бутона. Выполнение розана.

Модуль 2. Городецкая роспись ее основные элементы в выполнении изделия:

Выполнение птицы и коня. Составление эскиза городецкой росписи. Подготовка разделочной доски. Перенос эскиза. Роспись разделочной доски по мотивам городецкой росписи. Просмотр творческих работ.

5.2. Содержание дисциплины:

Практические (34 ч.)

Модуль 1. История становления и развития народной росписи по дереву в

Поволжье (18 ч.)

Тема 1. История возникновения и развития городецкой росписи по дереву

(2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Гордецкая роспись. История развития промысла. Инструменты и материалы.

Тема 2. История возникновения и развития городецкой росписи по дереву

(2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Гордецкая роспись. История развития промысла. Инструменты и материалы. Сюжеты. Мастера. Предметы быта.

Тема 3. Техника городецких мастеров (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Подготовлено в системе 1С:Университет (000023391)

Инструменты и материалы. Кисти. Краски. Гуашь. Этапы подготовки и выполнения изделия.

Тема 4. Техника городецких мастеров (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Сюжетами старинной Городецкой росписи. Птицы, цветы, кони, барышни, кавалеры, сцены из народной жизни. Мастера: Л.Ф. Беспалова, Ф.Н. Касатова, А.Е. Коновалов, Л.А. Кубаткина, Т.М. Рукина, А.В. Соколова.

Тема 5. Элементы, сюжеты и приемы городецкой росписи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Элементы. Сюжеты. Приемы городской росписи. Орнамент. Цветовое сочетание. Ритм.

Тема 6. Композиция в городецкой росписи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Композиция. Цветовая композиция. Сюжетная композиция. Цветовое пятно.

Тема 7. Выполнение купавки (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Купавка. Подмалевка. Скобки. Оживка.

Тема 8. Выполнение бутона (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Буток. Этапы росписи бутона. Цветовая гамма бутона.

Тема 9. Выполнение розана (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Розан. Этапы росписи розана. Цветовая гамма бутона. Формы розана.

Модуль 2. Городецкая роспись ее основные элементы в выполнении изделия (16 ч.)

Тема 10. Выполнение птицы и коня (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Городецкая птица. Городецкий конь.

Тема 11. Составление эскиза городецкой росписи. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Современные художники. Разработка эскиза будущего изделия. Поэтапность нанесения росписи. Композиции разделочной доски.

Тема 12. Подготовка разделочной доски. Перенос эскиза. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Необходимые материалы: доска для раскрашивания; гуашь (как минимум базовый набор цветов); палитра (для смешивания гуаши); кисти белка разных размеров; емкость для воды; лист бумаги; салфетка; простой карандаш; ластик; лак бесцветный.

Тема 13. Роспись разделочной доски по мотивам городецкой росписи. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Роспись разделочной доски.

Тема 14. Роспись разделочной доски по мотивам городецкой росписи. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Подмалевка. Роспись разделочной доски.

Тема 15. Роспись разделочной доски по мотивам городецкой росписи. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Теневка разделочной доски. Оживка разделочной доски.

Тема 16. Роспись разделочной доски по мотивам городецкой росписи. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Оживка разделочной доски. Покрытие лаком.

Тема 17. Просмотр творческих работ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Просмотр творческих работ.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Второй семестр (38 ч.)

Модуль 1. История становления и развития народной росписи по дереву в Поволжье (19 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Разработка элементов городецкой росписи для эскиза росписи кухонной разделочной доски.

Модуль 2. Городецкая роспись ее основные элементы в выполнении изделия (19 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Составление эскиза декоративного панно с использованием современных элементов «Городецкой росписи».

7. Тематика курсовых работ

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-3	1 курс, Второй семестр	Зачет	Модуль 1: История становления и развития народной росписи по дереву в Поволжье.
ПК-7	1 курс, Второй-семестр	Зачет	Модуль 2: Городецкая роспись ее основные элементы в выполнении изделия.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Внеурочная деятельность учащихся по информатике, Декоративно-прикладное искусство в образовательном процессе, Информационные технологии в научных исследованиях, Исследовательская и проектная деятельность учащихся по информатике, Книжная графика в образовательном процессе, Компьютерная обработка результатов научного исследования, Методика обучения информатике, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения технологии, Организация внеурочной работы по художественному творчеству, Основы ландшафтного дизайна, Профессиональная компетентность классного руководителя, Профилактика ксенофобии и экстремизма, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Фитодизайн, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Декоративно-прикладное искусство в образовательном процессе, Книжная графика в образовательном процессе, Летняя педагогическая практика, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения технологии, Организация внеурочной работы по художественному творчеству, Основы ландшафтного дизайна, Профессиональная компетентность классного руководителя, Специальное рисование, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Фитодизайн, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%

Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%
-----------------	-------------------------	-----------	----------

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент ответил на вопросы полностью, но при этом допустил не принципиальные погрешности. Ответы иллюстрировал примерами, но при их описании были сделаны недочеты и неточности. То есть данным слушателем: – показано грамотное последовательное изложение материала с правильным использованием терминов и схем изучаемой дисциплины; – показано знание основного теоретического материала; – допущены некоторые неточности, не искажающие основное содержание вопроса.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: История становления и развития народной росписи по дереву в Поволжье

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Рассмотреть исторические особенности возникновения Хохломской росписи.
2. Охарактеризовать классификационные основания для различных видов росписей
3. Рассказать об основных элементах Хохломской росписи.
4. Проанализировать особенности выполнения Городецкой и Хохломской росписей.
5. Раскрыть основные элементы Городецкой росписи.

Модуль 2: Городецкая роспись ее основные элементы в выполнении изделия

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Рассмотреть особенности выполнения элемента розан.
2. Охарактеризовать этапы обработки изделия.
3. Рассмотреть особенности подготовки изделия к росписи.
4. Проанализировать исторические аспекты возникновения Городецкой росписи.
5. Рассказать об основной цветовой гамме Городецкой росписи.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Зачет, ПК-3, ПК-7)

1. Рассмотреть особенности выполнения элемента розан.
2. Охарактеризовать этапы обработки изделия.
3. Рассмотреть особенности подготовки изделия к росписи.
4. Проанализировать исторические аспекты возникновения Городецкой росписи.
5. Рассказать об основной цветовой гамме Городецкой росписи.
6. Рассмотреть исторические особенности возникновения Хохломской росписи.

7. Охарактеризовать классификационные основания для различных видов росписей.
8. Рассказать об основных элементах Хохломской росписи.
9. Проанализировать особенности выполнения Городецкой и Хохломской росписей.
10. Раскрыть основные элементы Городецкой росписи.
11. Рассмотреть роспись Жостовских подносов со стороны современного искусства.
12. Проанализировать Урало-Сибирскую роспись и выделить ее характерные особенности.
13. Охарактеризовать Мезенскую роспись и выделить этапы ее выполнения.
14. Рассмотреть Волховскую роспись и составить сравнительную характеристику с Мезенской росписью.
15. Рассказать исторические особенности возникновения Мезенской росписи.
16. Рассмотреть особенности выполнения «подмалевки».
17. Раскрыть основные этапы выполнения «теневки».
18. Охарактеризовать этапы выполнения «оживки».
19. Рассмотреть особенности выполнения Волховской росписи.
20. Перечислить знаменитых мастеров росписи по дереву.
21. Рассмотреть особенности выполнения Гжельской росписи.
22. Рассмотреть особенности выполнения Мстёрской росписи.
23. Рассмотреть особенности выполнения Федоскинской росписи.
24. Рассмотреть особенности выполнения Прикамской росписи.
25. Рассмотреть особенности выполнения Вятской росписи.
26. Рассмотреть особенности выполнения Пижемской росписи.
27. Рассмотреть особенности выполнения Гуслицкой росписи.
28. Рассмотреть особенности выполнения Ракульской росписи.
29. Рассмотреть особенности выполнения Борецкой росписи.
30. Рассмотреть особенности выполнения Петербургской росписи.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;

- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тестирование

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки;

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно».

От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа:

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа:

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Критерии оценки ответа:

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> . – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.

2. Бадаев, В.С. Искусство русской кистевой росписи: учебное пособие для вузов / В.С. Бадаев. – Москва ; Ленинград : Владос, 2013. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274130> (дата обращения: 20.10.2020). – ISBN 978-5-691-01943-2. – Текст : электронный.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000023391)

3. Рыгалева, Л.Н. Технология росписи по дереву: лабораторный практикум : [12+] / Л.Н. Рыгалева. – Минск : РИПО, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463667> (дата обращения: 20.10.2020). – Библиогр.: с. 78-79. – ISBN 978-985-503-475-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Галявиева, Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Н.А. Галявиева, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2018. - 80 с. : ил. - Библиогр.: с. 76-77. - ISBN 978-5-7882-2413-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841>

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 . [http:// paint. usoz.ru](http://paint.usoz.ru) - официальный сайт фабрики «Городецкая роспись». На данном сайте представлены краткие исторические сведения по истории данного промысла, информация о фабрике, ассортименте изделий.

2. [http://www.hohloma. nnov.ru](http://www.hohloma.nnov.ru) - официальный сайт ЗАО «Хохломская роспись». На данном сайте представлены краткие исторические сведения по истории данного промысла, ассортимент современных изделий предприятия: матрешки, мебель, иконы, изделия с росписью и др.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче экзамена.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к экзамену;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;

- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
 - продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к экзамену;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения,

позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: мастерская декоративно-прикладного творчества (№ 24).

Основное оборудование:

АРМ в составе (проектор мультимедийный; МФУ; доска интерактивная); планшет; манекен; гладильный стол Аугога.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, набор муляжей

Помещение для самостоятельной работы. (№ 101)

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература, стенды с тематическими выставками.